

Tools

connessione internet e wifi

Abbiamo lavorato anche in condizione più estreme, usando solo 4g mobile, alla fine si è rivelata un'opportunità per avere e sviluppare alcuni effetti inaspettati, ma meglio se la rete ha 10mb/ sec. o più!

computer, laptop dotati di webcam, smartphone

i nostri strumenti in questo caso sono stati: monitor 1: iMac 21.5" 3.0 (imac18,2) – a1418 – mndy2ll/a – 2017 scheda video intel hd graphics 4000 1536 mb; monitor 2: lg tv led ultra hd smart tv 43" 4k active hdr; monitor 3: samsung galaxy s10; monitor 4: iPhone 5 c

macchina fotografica e cavalletto (non obbligatorio)

abbiamo utilizzato sony dsc-wx500 iso: 400 / 800, esposizione: da 1/30 a 1/50, diaframma: da 2.5 a 3.5 - macchina fotografica 2, polaroid snap touch

How

fotografare il monitor

- pulire accuratamente il monitor che scatteremo, così come le lenti delle macchine fotografiche
- per azzerare al minimo il problema dei riflessi sul monitor, create buio totale nella camera in cui si trova il monitor che andremo a scattare. Prendete in considerazione l'opportunità di disattivare o coprire con nastro nero adesivo il led della webcam, qualora fosse presente. Provate anche inclinare il monitor in alto o in basso!
- l'idea in più: con una piccola lampada da tavolo, illuminate il retro del monitor in modo da creare un contrasto che permetta di catturare un'immagine ancora più nitida.

pro e contro sull'utilizzo del cavalletto

Se da un lato riduce al minimo i disturbi e permette di poter avere un maggiore range di iso/ profondità/ esposizione, eliminando i riflessi definitivamente una volta trovata la posizione perfetta del monitor, dall'altra non permette di giocare sulle inquadrature, inclinazioni per creare effetti deformanti o altro.

impostazioni della fotocamera

Sarà importante fare dei test per determinare iso, esposizione, focali prima di scattare! Inizialmente impostate valori fissi alla camera, andando a regolare luminosità e contrasto del monitor. Per prendere dimestichezza un'impostazione la macchina a priorità dell'otturatore: in questo modo, è possibile impostare la velocità dell'otturatore e iso e consentire alla fotocamera di scegliere l'apertura! Noi abbiamo impostato tutto su manuale. ISO: a condizioni di buio completo sono sufficienti 100- 200 iso

moiré o flickering (il grande nemico o amico)

A) Qui l'effetto è dovuto in gran parte al refresh rate del monitor/tv . In questo senso i monitor dei laptop sono i migliori in quanto lavorano con una matrice attiva che riduce al minimo l'effetto moiré. Di base per azzerare l'effetto occorre lavorare con dei tempi di esposizione che corrispondono al refresh rate del monitor stesso. Per prendere dimestichezza, senza curarsi del refresh rate del monitor impostate l'otturatore a 1/30 - 1/15

B) Moiré grande amico: per sfruttarlo basta semplicemente fare il contrario di quanto sopra, ossia impostare i tempi con un valore diverso dal refresh rate del monitor. Più questi valori sono discostanti tra loro, più l'effetto sarà accentuato.